# "玲瓏"

伍・二十三



北平女子壘球擲遠第一名周載芬女士

許祖蔭攝

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113

1459



言慧珠女士

南京中華攝

1460

玲瓏婦女圖畫雜誌
五卷二十三期（一八九〇號）
民國二十四年六月念六日出版

本期要目

臥室與顏色佈置
女學校雜寫
船娘與水妓生活
乳峯高大奈何
賭博和兒童
五十萬金珍奇玩具
胡蝶啓程返國
梅子（文藝）
米南宮選婿
舞女搶妓女生意

# 糾正殉愛的錯誤觀念

上海法學院學生王守成，因與上海美專女生趙茜戀愛，已而失戀，乃投浦自殺，遺書與其情人云：「我和你分離以後，心中有十二萬分的痛苦，這不能怪妹妹給我的結果，只能說是我這個苦命的人應有的遭遇。妹妹，你不愛我，棄絕我了，我不怨你，我只恨我沒有勇氣愛妹。妹妹，他本不是外人，就是我所認識的好友，我實在羨慕他太幸福，能夠得到那美若

天仙似的妹妹的愛。過去，我雖然也是受賜的一個，可是，現在我失去了資格，我已感覺到世間的一切，完全是空虛，我此生更得不到妹妹的愛，只有離開塵世而免得再受人家的譏笑。茜，我本身雖然有不少的缺點，但我的心是永遠眞摯的，熱誠的，我愛妹妹的心，是沒有絲毫的假意。我嘴裏說的你當然不會相信，現在我死了。」

我們想到不久前，阮玲玉的遺書上說：「我死給你看！」但到今日之下，死者雖然長逝了，張達民依然是張達民，非但沒有阮玲玉生前所想像的「我看你怎逃得這輿論，」而且一般人有利用她的死以造成發財機會者，這又豈是阮玲玉生前所意料得到的呢？

從這裏我們可以推知一般殉愛而死者，實在是徒然犧牲的。沒有愛生活覺得空虛，這話果然不錯，不過我們應當知道，一個人立於天地間，是有多方面的責任的，當然不可暫因戀愛的挫折而拋棄及犧牲一切。反之，一切偉大的事業，都從奮不顧生的勇氣中締造成功，自殺者若移其必死之心於事業上，則何事不能成功。但丁失戀而寫神曲，歌德失戀而作少年維特之煩惱，莎士比亞一生未有過浪漫的熱愛。我願一般戀愛至上主義者早早能夠警悟！

# 社評

## 爲選舉校花而械鬥

本月十九日，報載香港大學法學院因選舉校花，而引起潮州四邑兩派學生之械鬥，已引起社會人士之注意。不意最近廣東中山大學法學院，又因同學間之小事，而演成潮州四邑兩派之械鬥，幾致肇成慘劇，已足令人咋舌。但據說，這裏邊還有潮州四邑兩派，所有宗族觀念，與仇視心的宿恨，實際上不過借選舉校花，爲兩派的示威運動與洩憤而已，可算意外奇談了。

年來大學生所玩的把戲，越鬧越多，什麽選舉皇后呀，駕車闖禍呀，情殺呀，戀舞女呀……一套套的新花樣會不斷地翻出來。但這還不夠刺激人，像最近港粵二校所鬧的玩意兒，才的確別開生面，夠味又夠刺激人。我們除爲中學生前途痛哭之外，實在沒有別的話可說。

瓏

## 陳濟棠肅清女公務員

去年與今年可說婦女不

幸年，而廣州北平，尤其是婦女不幸的地方，凡種種不利於婦女的舉動，都在這兩處地方發見。講到廣州，在女招待職業鬥爭未解決之前，忽傳陳濟棠又在大事肅清女公務員了。凡在陳氏勢力所及的地域內，所有女公務員皆一律奉令停職。更足令我人咤異不止者，陳氏此種肅清女公務員之舉動，並非由於整頓風化之動機，乃由於各部有女公務員，有陰盛陽衰之象，將不利於主席前途之一種迷信。婦女至今日處於此種惡環境下，其前途誠不堪聞問矣。

## 犯人要求解決性慾

1464

犯罪的動機未必全是不道德的，犯人在衣食之外，自然還有性生理方面的要求與維持人類種族的義務。這種性的天然權利，是否爲了犯罪而應被剝奪，實在還是一個問題。最近據說福建莆田縣全體犯人呈請縣政府准予犯人妻子入獄同居，倒是一種夠味的舉動，至少可把我們向來不把犯人當做人看待的，這種觀念變一變。可惜那位縣長是一古板人，沒有允許，也未肯予以轉呈中央，致此事無形作罷，實在可說是一件掃興事呵。

玲

# 臥房與顏色佈置

莉亞

顏色最能吸引人的注意，又能使人興起如沉靜，豔麗，或溫暖之感，所以室內顏色的佈置非但爲美觀上所當注意，而且亦有影響於生活的舒適。不過室內顏色的配置却不是一件易事，一有不當，非俗亦將失去美術趣味的。

佈置顏色。最重要的問題是使顏色調和。怎樣可得顏色調和呢？方法是顏色不相犯，不礙眼，賓主均勻，深淺的當。例如除了天然的紅花綠草，大紅大綠放在一起，無論如何是刺眼的。這紅綠兩色，就是所謂相犯的顏色了。此外如紫色與綠色，白色與黑色，也是相犯的顏色，勢不能佈置在一室中的。至用輕淡的顏色，不容易顯著，於是

瓏

必得用他種顏色來烘託。例如淡藍色非用奶黃色烘託，則不能顯得嬌豔，這便是所謂「賓主均勻，深淺的當」了。

其次，臥房中顏色要合於時令。我們知道顏色有熱色，有冷色，有半冷不熱色。奶黃色，淡藍色是冷色在春，夏，秋三季佈置在臥房裏很是合用，但在冬天你就會嫌牠帶着涼意了。反之在夏天睡房裏掛着紫紅色的窗簾，你會覺得熱不可奈。在臥房中佈置，大概天暖宜用淺色，如淡黃，淡藍，淡綠等色，天冷宜用深色，如紅，紫，橙，深黃諸色。

其三，佈置房間，要使全室顏色互相調和。臥房中顏色是温靜為貴。好幾個人的意見以為淡綠和淺金黃色是適合於睡房的。牆可以粉淺綠色，窗簾，檯布，被單都可用

玲

淡綠色鑲以黃金邊，地毯可擇此同樣的色，最好用淺綠底，深綠邊而又有竹葉花的北平地毯。檯燈花瓶可用淡金黃色，像架的邊都可用金色，沙髮上及床上可以加幾個深紫紅金花，黑絨盤金龍，或黃金綴邊黑花的靠枕來點綴一下。別的顏色也可以成一個很舒適的房間。因爲這種佈置，顏色是都能調和的。

瓏

## 婦女的厄運

影絲

剛脫離了脚鐐手鎖，却又碰到悲酷的命運—這是現代的婦女所受到的遭遇。

雖然婦女運動護得了不少的勝利在前，但婦女的厄運，亦相繼接踵而來。

據報上的記載，希特勒頒佈了妻子有說出侮辱元首的話，丈夫得提出離婚的新法律。

托爾斯泰「婦人的權利與地位，本來與男子就離着很遠的路程，一旦想平等起來，實在是一件反常的舉動」。這種主張，希特勒無疑的是贊同的呵。

兩性組成的社會，本來是應得公平的待遇的，在「婦女應回到廚房去」的口號後，又來了這樣的一條新法律，實在是現代婦女的大厄運！

# 女學校雜寫

競成

## 拉朋友

玲

拉朋友是女學校一種怪風氣。譬如一個三年級的高材

生，和一個一年級的新生，伊們雖同校而不相識此時便來了好事的第三者，硬拉伊們做朋友把伊們兩人引到一間房裏去，反鍵其戶。而房內二人，居然會吱吱喳喳談起纏綿的情話來了。也有怕難爲情的人，被拉而不肯去，可是你別小覷女兒們體魄弱不禁風，伊們竟然會把一個人如搶親般的抬到房裏關進在內了。

更好笑的，如果既然被人拉成了朋友之後，便不應再去和別人要好，自然泛泛之交，不在此例要是你遺棄原來的朋友，又去和別人情熱，則最先那個朋友，定要如失戀那般的悶悶不樂。每當月色如水之夜，雖打過了睡鐘，同學多捨不得去睡，會偷偷地跑下樓來，只見一對對的朋友，在濃蔭深處，喁喁情話，這情眞是難以描寫呀！

## 臭蘿菔條

上面所講的拉朋是專指女學校而講的，若夫男女同學的學校中就沒有這等事情了。但是男女同學的學校，在女學生隊裏也有一種特別的名詞，—臭蘿菔條，爲外界的人所莫名其妙的。這所謂臭蘿菔條，當然不是指着一種食物叫做蘿菔者而言，學校裏的臭蘿菔條是一種人，並不是把田裏生出來的蘿菔晒乾了再弄牠臭得不可嚮邇，乃是他自己要弄得像臭蘿菔條一樣，總之是一個不識相的傢伙軋在Pair之中同進同出的一個。這種人臭得好像臭蘿菔條一樣，永沒有異性敢去嘗他一下的。

## 一張床睡幾個人

某大學男女同學，女宿舍嘗以東宮著於海上，華麗可



玲

知。今年新添床鋪，其窘異常，不堪入睡；一般公子，皆怒形於色，但均又不敢出口。這爲什麼呢？因爲恐別人要問「一張床睡幾個人？」或問是否無盤旋之餘地，她們就無話可答了。

瓏

## 最大之航空母艦

某大學有某小姐者，綽號「航空母艦，」聞於「一二八」後始調防江灣，來此捍衛，每日必巡逡於翔殷道上。艦身龐大，令人見而生畏。但據熟悉該艦之底細者云，艦尾可停大型飛機達四五十架之多，可謂女生中最大之航空母艦也。

## 水妓與船娘的生活

雲鶴

風光明媚的江南，大家知道有二種及不來的勝景：一是山水一是女人。不論蘇州，嘉興，杭州，都是以湖水著稱的，因而輕顰淺笑濃粧淡抹的水妓或船娘也就出現了。嘉興有名的，就是那噲炙人口的所謂嘉興海(船娘)陸（娼妓）空(尼姑)三種女人。在杭州也有西湖中的船娘：我現在把她們的生活來說一說：

## 以船爲家

小船是船娘們唯一的生命，一枝篙是她們唯一的聚寶盆，用之不盡，取之不竭，而船艙中間地位雖小倒也分作前後。前面是一個鋪位，上面安置着很鮮豔的被褥，鋪前一個小方台，上面擺着化裝品和茶壺果盆，茶盃等等，應

玲

有盡有，後艙是一個雞皮鶴髮的老嫗專司搖櫓，她們兜好了生意，祇有在船的時際，撐着篙子，以爲進退，其餘就坐在船頭或艙裏和遊客兜搭。

## 姿色美麗

船娘在現在的確進步多了，照樣能夠唱「桃花江」「漁光曲」「毛毛雨」「鳳陽歌」，照樣有着楊柳似的細腰摩登式的衣衫，蓬鬆的頭髮，淺笑輕顰的姿態，還具着打情罵俏的絕技。有時使你說好四五角錢的船娘，會發雅興自動的增加到一元和兩元，甚之沉迷此中終日的蕩來蕩去，樂不思岸哩。

## 賣俏技能

這些船娘都是好酒量，因着遊客們有讌會，可以叫她



瓏

們侑酒，她們猜拳代酒，都是好技術，也是她們唯一的本領，同時也可得着額外的收入。遊客們坐小船兜圈子，價目並不一定。第一要看船娘漂亮與否，兜一個圈子，至少一隻大洋，假如老太婆小洋三四角也就可以了。其次就要看你坐船的手頭漂亮與否，假如你願意給她們五元一次，她們也照樣收下的謝謝，衹有嗇於資而想坐着漂亮船娘的船的，那就化了錢還要自尋沒趣，因着她們眼光裏是不是生意經，兜不着化錢的主顧，算是她們觸霉頭。於此可見南湖船價是沒有標準的，而船價的高低不在乎「船」而在乎「娘」的，這是唯一的秘訣。同時遊客們自己也應瞭解是遊湖呢，還是船娘，須要認清才不致於自尋煩惱，否則化了錢是小事，而她們面部的表現却很難看。

## 每年收入

瓏

船娘們的收入每年統計多的有四五百元，少的也有二三百元，這些還是彰明較著的船資，至於私相授受的小賬還不計在內。這一筆款子當然算不得少，不過她們底青春却在這種「見人歡笑背人愁」的賣笑生涯中消逝了。

## 宗教與同性愛的關係

兆良

同性愛在宗教史上佔有相當的汚蹟，而且其溯源是極古的。據說，希臘諸神都有同性愛的。相傳主神 Yems 就是身迷同性愛者，他走下奧潑斯山時，看見一位神如秋水面如桃花的嬌童，就禁不住魂飛神搖，於是變了一匹大鷹

，把他啣上山去。這位美男名做格納默德，原以美男子見稱的。嗣後就終身以巾櫛服役主神了。

在美洲印提安賽蒂族中，凡男子幾次夢見月神降臨，他就得以男子身分而爲他男執婦人之役。印提安中又有數民族，凡醫生悉服婦裝，以爲非如是不能療病也。

中國與日本，僧侶不娶妻，但發生性關係大都在師徒間，至今猶然。在一種叫做韃蒂的民族中，甚有同性愛的神明敬奉，那裏服務的僧侶必須婦裝，以備神之幸寵。那神名做「卿」，相傳他生前就是一位同性愛者，於是死後就被奉爲同性愛神了。



柔道術爲運動之一種足以强健體格日本人士頗趨此技圖爲東京舉行之柔道大會開幕情形

盧勢東自東京

1477



何慧珍女士

盛履謙攝

1478



# 還是以理感他，還是與他離婚！

瓏

珍玲女士：

我常讀貴報，悉女士能解婦女難事，殊爲佩服！今妹有一事不得不勞姐姐賜教。妹由表兄介紹，得識了一位男友李洪君，他時時同我去觀電影，又時時送禮物與我，甜言密語使我歡喜。他如此殷勤，不得不由我不愛慕他。我與他由友情而至戀愛，由戀愛而與他訂婚，婚後夫妻和睦，恩愛如常，豈知樂極生悲，他拋棄我。他與我的愛情，從此斷絕了。他愛上了

另一位比我年青而又比我美麗的姑娘了。故特求教姐姐，還是以理感他，使他回心愛我？還是與他離婚？姐姐乃智識高超，必有以敎之！

妹陳飛鳳上　念四，五，念七，

飛鳳女士：

男子的心本來是靠不住的，初用情的女子其初應該對他稍淡。結婚後一年至第二年間，通常是婚姻中最危險的時期，大都的離婚案件發生在這個時期。善用情的女子，才開始把所有愛的力量——其嬌媚及蠱惑的力量——盡情施用。所以能夠使丈夫死心榻地屈服在自已的迷鈴下。關於這點，本誌歷期都有所討論，只可惜你沒有閱讀罷了。

你底丈夫，既經和你正式結了婚，在法律上又怎能愛上別一個比你更年青而美麗的姑娘？這個環境已

玲

經令你陷入三角戀愛的局面了。你此時應當出以鎮靜的態度，對於丈夫和某女士的事佯爲不覺，乘機可加以薄諷，以促你丈夫的警悟。切不可大鬧，或常以離婚來作要挾，這不但無補於事，反會促進你的丈夫與你情敵的團結力量。假如你丈夫實在是一個壞蛋，在你這種溫善的感化力下，還永沒有覺悟回來的希望，那末，你暗中可以預備離婚，待時機一熟，突然宣佈。那末，你當可佔得更多的利益。不過這是萬不得已時最後的一步，在你和丈夫有轉圜的餘地，切不可輕舉妄動。

——珍玲。

# 丈夫疑我非處女？

乳峯高大

珍玲女士：

閱貴誌五卷十期內有「新婚之夕沒有出血」的一段，使我大為感動。在未嫁的時候，不幸親愛的母親早已死去了，拋下了我和兩個不滿歲半的雙生弟弟。因家境困難，當然不能雇用乳母，可是弟倆却日夜啼哭，我淒悲之下，竟想起將自己之乳試喂一喂，不期兩小弟從此不哭。此後我的兩乳便做成它們唯一的慰藉，在這種景況下，我的乳峯一天一天的膨漲起來。及至結婚，因而使「我的丈夫」發覺到我的乳峯高大，疑我不是處女，追問再三，我因羞恥關係，不肯直言，及後見他怒形於色，不得已始以實告，不過終不能去他的疑心。我倆的愛情漸漸的冷淡了，今聞他要討妾，而我實在是一個未有破身的女子，於心無虧。只是他「停妻再娶，」於法律上有無罪否？我宜用何法對付之。

蘭英



玲

瓏

蘭英女士：

讀了你底信，令我很欽佩你底友愛。不想把乳去安慰著弟弟，結果反會引起你丈夫底這段疑心！為今之計，應當再向丈夫剖白，況且一個女子的清白與否，也可以確實調查的，又何妨教你丈夫調查眞相呢？當可以解去他疑竇了。

「停妻再娶」在法律上是重婚罪，又照現行法上，男子是不能娶妾的。

——珍玲

## 看了玲瓏後

敬啓者：

貴社所出的玲瓏畫刊在5.14.期上，有一張圖畫，下邊寫着有「滿心春愁向誰訴？問花花不語！」的字，我看了這片圖畫之後，少有些動心。我很想寫信給

她以安慰，但所恨者不知她的姓名及她的通信處。在今天的上午十一時的時候，又接到貴社玲瓏書刊的第5.19.期。在這期上有一位陳婉君小姐說，說男人們都是人面獸心。她說這話，我覺着有些不對，雖然有些男人們確是這樣，但不可以為一切男子都是這樣。以上兩女士請示通信處。

尚霖謹上。

（按）本社投稿諸女士通訊處，未得本人同意，敝處照例不便宣佈。　先生如對陳小姐的話有所辯難，請著文寄下，當樂為發表。

——記者。

## 牙齒黃黑

玲

珍玲女士：

我是遠離祖國，而居於南洋羣島的人，對於貴刊

瓏

素所敬仰。故每在各期中，常見女士替姊妹們解答一切。牙齒是外表主要之一，在每人談笑之時，常流露於外。故牙齒如不清白，則甚不雅觀。我就是此中之一人，不知何故，我雖每天洗刷幾次，但仍不見其清白；牙根邊黑成一條線，外邊則黃不可堪。我今沒法子清白牠，所以只有請女士代爲解答，萬望女士見諒，則銘感五中矣。祝

撰安

女士

自暹。

請就貴處牙醫診之，診費不過數元而已。

——珍玲。

認明 商標

傾銷 廉售

影星照片社

"MOVIE STARS"

每張僅售二角半

志在宣傳廣銷

本社創立業已十餘年專售中外電影明星照片為國內首創者自今年四月一日起特擴充範圍改名『電影照片社』並出版『影星生照相集』茲又經售好萊塢電影明星之十寸原照片價廉傾銷式樣極新均係最近收到而為外間所未見者

本社並特託全國各大書局電影院及百貨商店代售請就近購取或直接函購郵票代現十足通用函購小張十品每套（計廿小張均有號碼）附郵五分即贈

543-秀蘭鄧波兒四種
8 9-希佛萊
511-史璜生
100-瓊勞克馥
507-安挪絲丹
9 2-克勞黛考爾白
601-梅蕙絲
234-琴哈羅
283-陶樂賽喬鄧
5 0-巴比拉斯丹妮克
204-珍妮蓋諾二種
361-珍妮麥唐納
4 7-康司登蓓耐
365-弗德烈馬區
1111-情侶

不計血本及費郵

# 一位交際花底美容經驗談

瓏

要是你外表美好，很少人會詳細分析你臉上的輪廓的。好些人對你有個美麗的印像因爲你具有鮮豔與幼嫩的皮膚。對於你的手也有同樣的道理。雖然指頭粗笨，如果肉色軟而鮮和好好的修甲，它們就會變得美麗。每天可試化十分鐘工夫去使你面孔美麗。手續不必弄得復雜，祇須這些時侯化了對自己有利。

下面的方法，每夜行之，可以使你面部的皮膚細嫩。用指頭沾點面膏，向上輕快的摩擦

，再用有浸性的軟棉，也向上輕快的把膏擦掉。這時候可用水與肥皂洗臉，如果每天洗臉的時候已過，可搽上少許保護皮膚劑，最後可搽些你日用的臉膏來保持你皮膚的平滑。當臉和頸摩擦後息過一回，可把多餘的膏抹去，把足夠給皮膚吸收一夜的留下就行。這簡易的方法可保持健美的皮膚。

無論何時，一有機會，就該在強烈的燈下或鮮艷的太陽下仔細研究你自己的面孔。皮膚夠否細滑，裝扮否尖銳，覺得有疵瑕的時候，想法子把牠改善。「今日之事今日爲之，莫待明日」是一般知道怎樣能使自己美麗的女子的座右銘，幸切記之。

玲

# 賭博和兒童

琇瑛
瓏

善良的秉質，純潔的天賦，原是兒童出生時的本性。他猶似無瑕的白璧，若經加以精細雕刻，自然成爲珍品。反過來說，如果不去磨琢，還要損壞它，那是一定被人鄙棄的。

兒童時期，最易被惡習濡染，他的成敗，完全繫在母教的力量，和環境的感化。若是一個兒童，得了良好的母教，也就是一塊玉有了技師的雕琢。這不僅兒童本身之幸，而且也是國家之幸。

然而一般婦人，爲着嗜好賭博，通宵達旦的去打牌，這樣已失去了主婦的重任，拋却撫育的職責。她祇要兩手觸牌，什麼都忘了。於是任孩子啼哭胡鬧，作種種不衞生

不規則的行動，因此釀成疾病事情，養成不良的習慣，影響兒童的幸福，至巨且大。

前次看本誌上述著一個婦人的兩個孩子，活活的葬送在賭博中，情景至慘。唉！我真不知『賭』能這樣昏迷人心，甚至連兒子整個的生命。也忽視了。

沉迷在賭博的姊妹們！趕快悟醒吧？

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至二元止▶

學校團體戒指每只二元起碼（四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎。

華商三和公司總經理

上海南京路五十六號

# 嫁前底健康問題

瓏

又有病在月經的液體不能出來，或者因處女膜上沒有孔，或者別有障礙物在膣或子宮的裏面，以阻礙月經的排出。這樣的女子大概有月經的症象，並且每月按期也有，只是沒有經水分泌出來。這樣，肚子必慢慢的大起來，下部漸漸覺得腫脹，凡遇這等情形，必須問專門醫生，大概這種是很容易治好的。

又有月經已行了數次或數年隨後漸漸的衰弱或者忽然停止的，這閉止的原因是起於發炎和肺結核等病症也，是原病初期的一種症候，所以應當小心治療，等到健康回復，月經也就照常來了。此外貧血也是便得月經閉止的普通

原因，原來貧血乃是因爲體內的赤血球太多，假使再分泌經水，使赤血球再排出體外，那麼貧血的毛病就要轉劇；所以因貧血而閉經，就要對貧血上對症發藥。譬如空曠生活，滋養食品屏除疲勞，多換空氣，實行海水浴，和鐵劑砒劑的內服，都是貧血症的重要事件，貧血治好，月經也就自然的到來。

月經沒有或過少固然不行，但是過多也非佳象，因爲健康的女子，每的月經量在二兩半至五兩之間，過此分量，就謂之月經過多，患這種病的女子，知覺往往過敏，頭痛怕光，嫌忌影聲，嗅覺異常，結果就要弄得子宮薄而弛緩，陰道糜爛，卵巢腫大，血液虧乏，面黃似蠟，造成全身衰弱的臟躁病。這種毛病的起源，大概是由於便祕，嘗



玲

養衰弱，脂肪過多精神劇動。醫治之法，在安心養身，食滋養品，進強壯劑，下腹貼冰囊，或用温水灌腸，陰部注明礬等收斂藥，或塞沃度仿謨線球，内服止血藥，若遇痛經，則力求安靜，謹防興奮，下腹部施温罨法，疼痛時下腹部塗敷依比知阿兒軟膏，若痛不稍減，乃進阿片十幾，鹽酸古加乙涅等鎮痙藥。

嫁前女子與乳房，一般未嫁的女子都應當注意於乳房的發育，使合乎健康的條件。至於注意的方法，第一不使乳房受束縛。現在一般時髦女士穿着狹少的胸搭，一則使乳房不能盡量的發育，二則使乳房患結核的病症，三則使乳頭微小而凹入，致將來不易給兒童吸乳，第二要保持乳房的清潔，時時加以洗滌，否則乳房裏面的廢物排泄就不

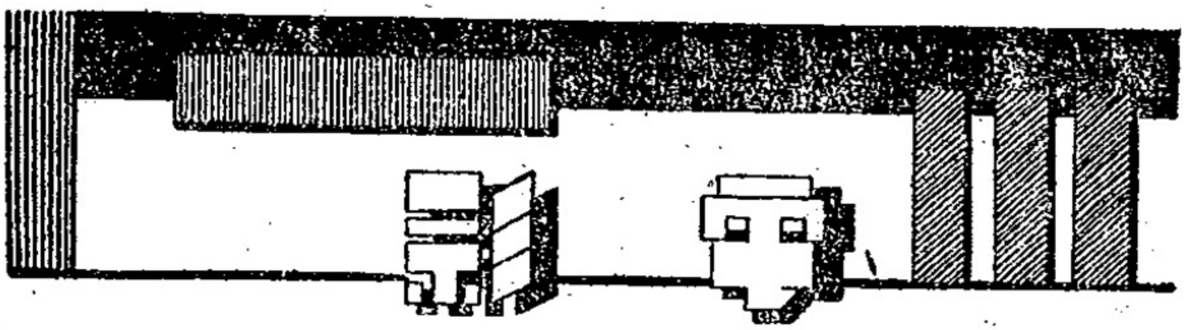


瓏

能暢達，乳頭上乳腺也往往被汚穢物所阻塞，將來出乳時，就不能順利。其爲害一則使嬰兒非用力的吸食不可；二則母體因乳汁積得太多而脹痛；三則兒童天天要吸食隔宿的乳汁。患了此病宜少食脂肪。

嫁前女子與神經衰弱，神經衰弱以青年女子爲最多，據美醫佐治所發見的，精神方面的：分疲勞，失望，恐怖，憤怒數種，身體方面的，性慾衝動過度，急慢性疾病，體力過勞，五官器疾病……等，神經衰弱的療治方法，要養成好習慣，善用記憶法，注意精神養生，規定定則的生活，節制性的衝動，或實習靜坐，或行冷水浴，礦泉浴，按摩身體等均能有效。

玲



## 胡蝶啓程返國

瓏

中國胡蝶女士五月三十日抵倫敦，作短時間之遊歷，倫敦中國使署開茶會招待之，到會者頗衆，梅蘭芳等亦在座，胡蝶女士告路透訪員，渠與梅蘭芳遊歷西比利亞，莫斯科，柏林與倫敦等處，到處受人歡迎云，參觀英國各大攝影場，刻已啓程返國。

## 顧梅君又將生育

顧梅君去年嫁徐欣夫未久，亦告小產，今者腹部又隆然聳起，大概不出秋季，又將有一

小顧梅君出世，勸產如此，將不讓周文珠徐琴芳等專美於前矣。

電影明星

# 五十萬金珍奇玩具展覽

## 爲殘廢兒童捐款

珂玲摩亞(Coelen Moore)是默片時代極負盛譽的女明星，她曾以鉅額金錢，建有「傀儡屋」一所，富麗華美，空前未有，久爲世界上最珍奇最昂貴之兒童玩具，這所傀儡屋裏面總共有二十間房子，全是用黃金和珍珠來裝飾的，十分精緻悅目，佈置方面，有很細微的畫片和肖像，著名作家的縮本小書，無線電，收音機和自動風琴等，合計建做和佈置時間，共費九年光陰，工作的人數共七百名，

價值合共四十三萬五千金員。今年四月八日起珂玲摩亞，特把這所傀儡屋帶往紐約公開展覽，爲殘廢兒童捐款，

## 蘇俄電影亦需性感

分赴各地選拔佳麗

蘇俄攝製電影當局，因新片中需要性感，故已紛紛派人赴各大城市，甚至窮鄉僻壤，選拔佳麗，據聞美貌女子並不難覓，惟困難在彼等不善於做戲：故製片人頗多束手，無法開拍，現時蘇俄製片時，多偏重於人生之興趣，從事於宣傳之工作者日少，以前拍攝關於集體農場之影片時，由鄉村婦女扮演，頗稱適當，但自作風改變後，則導演者勢不能不另行物色時髦之女性云。

## 聾啞戲院

莫斯科有一戲院，其演員皆爲聾啞者，最近該院舉行十五週年紀念，表演席勒之『陰謀與愛情』。該院所演劇本，除蘇聯作家所著者外，亦包含古典作品，聾啞演員之特色，卽其手勢表情之明確，使人不禁疑爲置身影戲場中。在此十五年中，該院曾培養成功許多優秀演員，舞台主人亦係聾啞，同時所有演員每日並不在院外兼任其他職業。

## 陳波兒埋首著作

陳波兒近來因無拍戲，空閑頗多，常伏案埋首，孜孜寫作，聞將自編一電影劇本，按陳波兒在電通之合同爲演員兼職員

玲

1502

，所謂職員乃著編導二方云。

防空展覽期間

瓏

## 電影院放映防空片

防空委員會爲喚起南京市民衆對防空注意及灌輸防空知識，特購備各種防空影片，於防空展覽期間在京市各影戲院放映，並由該會印製電影免費參觀證，交由警廳分贈京市十六萬餘住戶，每戶一張，

## 羅克辱華片香港公映

派拉蒙出品羅克(Horoea Leogd)主演之影片「貓掌」(Cat's Paw)中，又有辱華嫌疑，本刊於該片攝製期間即已大聲疾呼，昭告國人，頃聞該片已在香港開映，因受國人注意，大概不致在我國境內開映。

# 亞爾培路

# CANIDROME
# 逸園

**注意**

如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則搖彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元　二彩約一千元　三彩約五百元在每晚末次開彩

六月份大賽日期暫定爲星期三星期六及期日晚舉行但臨時仍須更改大約每星期日晚大賽均須臨時酌看情形而定也

第五十四期搖彩號碼
頭彩五〇五號　二彩一四二號　三彩三八〇號
小彩三個　一二八號
三三四號　一二三號

電話
八二〇七
三四五



# 梅子

維生瓏

文清從街上買來三粒白糖梅子，二只送給温吾，一只送給亞山，並不是文清待他獨厚，因爲他知道温吾最歡喜吃，吃起來一個總是不能過癮。所以多給他預備一個，他自己却早已在路上吃完他的一份。

「梅子的味道眞不錯，可惜糖太少一點」亞山一面嚼着，一面還批評製梅子的，沒有弄中他的口味。

「你乾脆買塊糖吃好了，」温吾爲梅子的辯護。「梅子

就是吃的酸味，要是不酸我眞不高興吃它呢。」

「自然你是不同了，十年以前的話，你一定不願意吃這麼酸的，」問題顯然的走入了岐途。「那時陪你吃梅子的香姑，現在要不是嫁給別人，你的味覺一定不會這樣酸化的吧？」

「不要把話說得那麼遠，」温吾的話已不像先前那麼高興。「說得是現在梅子的滋味。」

「是的現在的梅子變酸了，……」亞山更刻薄了。那邊也引起了正在換衣服的文清，一面把背心往頭上套，一面走過來：

喂！温吾，你從來都沒有詳細的對我們講過，你同你表妹香姑是怎麼樣分開的？我們每逢提起來，看你還是很

傷心似的，把你們的關係告訴我聽聽好不好？」他們衣服已經穿好，正式的拉過一張凳子，坐在温吾對面，預備聽他的戀愛故事。

「對啦」文清也轉變了取笑的方式，很正經的對温吾說：「你講一講，我們都是老朋友，而且你這又是過去戀愛舊史，宣佈也沒有什麼關係，或許你對我們說了，你懷念香姑的心情，也會輕鬆一些呢。」

「那有什麼說頭？」温吾嘆口氣，顯明得他又有些懷舊的傷感了。

「我們只從你的嘴裏知道你的香姑是如何的美麗，如何可愛，但是我們並不知道你們究竟愛到怎樣程度？何防對我們講一下呢！」亞山竟然拉着他，大有非講不干休的



瓏

形式，温吾被逼得沒有辦法，也只好點頭首肯了。

他—温吾，沉默了一下，把身體往後靠着，他眞的開始說了。這是他從來沒有對任何人說過的故事，講起來自然有些困難，但是他畢竟是說了。

「這已經是十年以前的故事了。那時我方才十四歲，香姑小我兩歲，但是她已經不像個十二歲的孩子，她懂得很多別的孩子所不懂得的事故，她會講故事，還會很理性的責備我的過失。她有着一雙可愛的圓眼，和兩條打着紅結的小辮子，噢！我再也不能忘記那可愛的臉兒！」他完全神往了，他回復到十年前的心情。他繼續的說：

「我們認識的是在一個夏天的早晨，她同她的母親從北京回來，因爲她的祖父從前在那兒任職，安下了住宅，

她的父親現在還在那兒任事，我的姑母因爲懷念着故鄉，同時也掛念我們祖母，特爲跑到這相距數千里的江南來看看我們，就這樣給我們認識的機會。自從認識了香姑，也就不大同別的孩子玩了，她也只歡喜和我兩個同玩。在和外間隔絶，和我們家其餘的人也不大往來的小花園裏，那就是我們的世界。我們除了吃飯睡覺，差不多很少時間離開那裏。

在一個午後，正是太陽的威嚴最盛的時候，連啼午的雞都躲在花叢底下，把屁股埋在潮濕的土裏，夜來大鬧花園的紡織娘，燈籠虫，……全躲得無影無蹤。在花園的東北角上，長着一棵梅子樹，樹的背後，是一道木香花棚，在這幽闢的香道裏，藏着一對甜蜜的天使，他們完全忘記

花園以外還有世界存在，被這甜蜜的，快樂的生活所包圍着，那就是我的香姑。

(未完)

# 夜的寂寞

(散文)　李秀蓮

天空掛着幾點閃爍的小星，和那光明的月亮，靜悄悄地照在路上，好像是偷看人間事一般，幾盞無熱力的電燈，照着那日間很熱鬧底東京街，現在已和死去一般的沈寂了。天上的月兒，忽然間被一陣烏雲遮住，好像是窺見人間黑暗的事一般，而躲在烏雲裏，那幾點小星更顯得晶瑩可愛，夜！是死一般的寂靜啊！日間雖然是很熱鬧，但是一到這時候，誰都要休息了，就是那無家可歸的乞丐們，他們也會找那破廟和人家的門口而休息呢！那時從遠處傳

來了一陣叫賣聲，和那些拉人力車的度來度去，還有那些富家公子們，坐着汽車而遊夜街的，幾陣犬吠聲從遠處傳來，經過一陣的遭雜聲外，又是歸於寂靜的夜了。一班開夜工的女工們，大約是放工回去罷，她們個個都現出一雙很疲倦的眼睛，懶洋洋地歸去，忽然一陣汽車聲，使她們振起精神的避開。啊！同是人類，但她們是因兩餐不足，而日夜不停的工作着，這時才回去啊！但是坐在汽車裏的富人，他們是因爲狂公園，或在食館或在戲院裏出來的，他們也是這時才回去呢！一陣陣的烏云飛散了，晶瑩而可愛的月亮，好像是再窺人間事一般，又現出來散了一把冷靜的銀光，啊！夜是多麽的寂靜呢！

# 影星照相集

## 第二集預告

### 照片要目

- 胡蝶
- 袁美雲
- 王人美
- 黎明暉
- 葉秋心
- 朱秋痕
- 葉娟娟
- 梁氏三姊妹
- 王慧娟
- 白虹
- 英茵
- 陳燕燕
- 黎莉莉
- 徐來
- 高倩蘋
- 胡珊
- 黎灼灼
- 胡笳
- 顧蘭君
- 譚雪苓
- 黎明健

業已付印
不日出版

◁每册仍售大洋二角▷

較之第一集尤見精美

◉可先預購◉

上海南京路五十四號

影星照片社


明星健美專號

玲

# 終算失敗了

廖健民

你
你是殘忍而酷刻的惡魔！
我害怕你，
亮灼灼的金錢是你的刀槍，
華屋大廈更是你的營幕，
儘可壓迫着軟弱的女子，
儘可摧殘着弱者的她，
惡魔！你雖然摧殘了她們的
軀殼；
但是「無價之寶」的愛你却是
買不到。
你不必贊揚你的手段，
你終算失敗了！

# 給一個未經世故的女孩子

---

# 醒魂

璣

姑娘！你要知道：
社會那裏是我們女性安走的
道路？
那處是容我們插足之所？
一旦偶有了抬頭；
便要遭受那無理由的侮辱
！——花瓶活動廣告……
種種難堪的稱呼！
姑娘！你可知道：
社會隨處包藏着男人鄙劣的
心！
到處佈着男人所設的陷阱
！
偶一個不當心：
便要跌落那男人惡毒的圈
套。
任其玩弄掌握！
使你不容易擺脫！

# 精神疲憊之補救

「精神不振」「辦事憊疲」此種情形無人不有。究其原因大致爲（一）操勞過度。睡眠不足（二）血虧虛弱腰酸背痛（三）房事之後（四）戒煙將斷或初絕（五）遺精滑精之後（六）面黃肌瘦頭痛心驚。

醫治之法不外補養。但在未復原前須得藥力之助。惟切勿購市上提神藥品。因易成癮。滑頭補藥更無濟於事。余素犯上列病狀。日前承同事徐君。介紹至南京路五十四號林孚公司藥品部　購健身丸一瓶。計洋五角。服後立見成效。未服其半。業已全愈。蓋該藥王道。滋補虛損長養精神。對於上述病源尤見成效。

玲

啓秀女學吳秀英小姐

張文傑攝



1516



**Jane Withers** 珍維德 **(Fox)**

# 古今豔聞

## 米南宮擇婚

瓏

以宋朝四大書家著稱於世的米南宮有個才貌雙絕的女兒因他老人家一生有種『潔癖』，總說世間的男子大都骯髒得很，不能匹配他的女兒，所以擇婚奇嚴，後來遇個青年，驚其丰神卓絕，與語大悅，問其姓字，姓段名拂，字去塵他老先生，拍着手說，『旣拂矣，又去塵，眞吾壻也』，隨以女妻之。假使那青年姓一名『命』則大事去矣。

世人欲得才貌雙絕之老婆者乎，則於西裝革履之外猶當注意於美化之名也。

# 風流父子

某老翁，年逾知命，風流放誕，酷愛女色。楚館秦樓，徵逐無虛夕。眘一妓，名桃花，美甚，能詩，翁極愛之，欲爲之脫籍。不料其子亦風流倜儻，狎遊不讓乃翁，浪擲纏頭，無稍吝嗇，遇桃花，驚爲天仙化人，異常暱愛。花得此美少年，亦深愛慕，初不知其爲翁子，翁亦懵然不知也。無何，子卒以重金攜女歸，翁覩之，相顧錯愕，然意馬心猿，無時或遏深恨其子之奪己所歡。某日，瞷子出遊，潛過花室，峭書詩二句於桌上而去。花覩之云：「桃花源裏有佳人，我是漁郎欲問津。花知其意，郎續二句於其下曰：「今夜月明尋綺會，莫教寥落好芳春」。翁大喜，

玲

繼而念花既歸己子，關係倫常，何能越禮。卽依原韻再書二句曰，「堪憐叱利利佳人，何敢春宵遽問津。」花又會其意，又續成二句曰：「妾本綠楊生性近，不妨移作兩家春。翁不勝躍，卽晚與花成其好事焉，知者莫不資爲笑話。

## 男女秘戲頑石

(髡少)

暖姝由筆言：平江伯治水淮河，得一石。有水自石罅流出？剖而視之，中有男女數輩，長皆寸餘，作裸體淫褻狀，種種畢具。秋燈叢話，記湖南辰州溪水中，常有石如鵲卵，中外瑩澈，或黑地白章，或白地赤紋，咸作男女秘戲之狀。逼肖如眞，有非畫工所能爲者。造化生物之奇，誠不可思議也。

## 血淚斑斑

# 舞女搶妓女生意

某舞廳近舉行名花伴舞三日，一時名妓，如黎春老十、英華老七、文樓老四、聽月樓阿嫒等，咸在羅致之中。各名花爲爭勝起見，咸各出力，邀捻客爲之捧場，坐檯者比比皆是，鋒頭自較各舞女爲健。場中舞女，其生意情淡者，多遁入馬桶間，託故不出。至兩日以後，諸名花聲威略減，乃亦有向馬桶間盤桓者矣。

辣斐舞女，素號能言。其夜，嘗在馬桶間中，與一伴舞之花，發生辯論。此舞女謂妓女曰「近來舞場生意殊不好，姊等在生意浪出出

玲

堂差，已經巒好，何苦又來搶我們格生意耶」詎該妓聞之，怫然不悅，遽反唇相稽曰「誰說我們搶你的生意，你們自己搶我們生意，已非一日何今日猶如此小氣耶？」此語大堪玩味然皆有同趨末運之感矣。

# 我的痛史

瓏

我本是良家女孩，而流爲墜溷之花，我的不幸，可以說是我的父親給予我的。因爲他（父親）『吃酒賭嫖鴉片烟一樣樣俱全，被祖父驅逐，同時我的母親也和他（父親）脫離了。當然，這樣的丈夫，能夠相偕白首嗎？那時我才五歲，記得母親臨行時，要帶我一同走的，祖父很愛我，不准帶走，這樣在我祖父懷抱裏過着三年吧！被逐的父親，

流浪着没有生計，偷偷的回來，把我騙出，帶到×鎮賣在青樓中，弱小的我，剛才八歲，那裏知道他的詭計呢？也許是我命運裏所帶有的惡星；我不能認爲他是我的父親，世界上決没有這樣的父親，我已失去了他的靈魂和知覺不自知是我的父親呵！

我現在是二十歲的人了，過這『逢人歡笑背人啼』的生活，已有十三個年頭。確實受了不少的創痕！女士，不幸而幼失怙恃，更不幸而以『靈』和『肉』的犧牲代價，供給這烏龜們快樂吃鴉片，多麼可慘而可恥的事呵！每一念及，恨不得要自殺。

玲

# 案件述評

## 評「漢猺通婚」

瓏

桂省地處偏僻，崇山峻嶺，綿亙千里，深山間遍居猺民，外人莫得入，民性悍蠻如原始，風俗殊奇男女裸體而行，恬不知羞，其稍通人事者，則爲猺族。年來廣西當局爲搆通漢猺文化起見，業已實行漢猺通婚云。

（評）就優生學說，一個民族和另一民族構婚，其混血兒可以特別強健聰慧，因爲由兩個不同血統，不同民族性的父母所生產的孩子，能承繼兩民族的優點，而去其弱點。如漢猺兩族，漢人的長處在於聰明玲利，智識程度較高，而弱點則在於奢華淫靡，乏刻苦耐勞精神。而猺民則適然相反。所以一旦通婚

之後，其後嗣可望進步，將爲民族前途生光不少。據說澳洲土番風俗，丈夫常引外人與其妻交合，一得混血兒，則珍視異常。又日本民族中亦混有英、德、中、俄諸族血統，故民氣特別強悍勇健，當然是此種外婚制的優美，結果。所以桂省的行漢猺通婚政策，實在對於我國民族有利益云。


全國首創之電影刊物

電聲電影圖畫週刊

專刊 電影新聞 電影照片

舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮內幕等新最明星豔史生活特訊及聞新電影照片與新片批評完全大胆披露娛樂消息編制新美奪目內容特別豐富每星期出版十六開大本每册五分全年連郵僅收二元五角五個月一元國外加倍

三和出版社

上海南京路五十四號


玲

# 婦女消息

## 鎮江組織教坊女子民衆學社妙文

瓏

查歌女妓女，亦國民一份子也。第以遭逢不幸，命不猶人，育且未能，教於何有。習藝鬻歌，不過聊資生活，辱身作妓，只能暫藉棲身。一旦此調不彈，卽屬謀生乏術。迨至桃花減色，老大徒傷，益教萍梗浮蹤飄零靡止。雖問津有路，奈永夕無人，門前車馬頓稀，座上箏琶絕響，好事易成爲幻夢，歡場都化作愁城，蟲是可憐，鳥皆同命。沾泥絮弱，飛騰待嫋東風，得水魚歡，送別慣依依南浦。茲逢政

府取締娼妓，保持民衆健康，防止女流墮落、法良意美，韋佩心欽。惟治標已具，謀本未施，逸珊等竊有感焉。爰思有意栽花，無心折柳，發起設歌女妓女學社，擬名曰教坊女子民衆學社。開辦經費，由逸珊等自籌，入社學費，擬收每名一元，課分科目，教聘女師。凡諸歌妓，胥列學班。集羣芳於一室，洒墨點於二時，若認字、若常識、若縫紉、若烹調、若體育、若音樂、若治家、若婦道、由淺入深，舍難求易，甚或並教爲文，兼施繪事。現是小家碧玉，暫爲瓊藉之流，將來大器白圭，堪作良家之婦。詢諸歌妓，率皆稱善樂從，惟彼鴇兒，難免懷疑作梗。因擬如有不入社受學爲已登記者除名，未登記者止登。似此莠菲無遺，荊榛悉去，務使鴇兒警悟，庶幾阻力不生。伏思古者如晉之綠珠，如隋之紅拂，如蘇州之柳如是，南京之顧橫波，忠義爲良家所不及，詩畫爲世人所頌揚，皆非始給爲娼者，是皆平時受有相當教育而然也。

皮病治以上等藥膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良藥兜安氏馳名藥膏藥質功效遠勝他藥各種輕重皮病搽之痛癢立止不日全愈




# 兜安氏馳名藥膏

# 嘉興南湖船娘不准豔裝拉客

嘉興南湖，名馳遐邇，烟雨樓頭，景色宜人，輕舟盪漾，頻添樂趣。因而亦爲船娘借此賣淫之所。鶯聲燕燕濃裝爭研遊蜂浪蝶，趨之苦騖。在昔警務當局，雖曾一度注意及此，惜無具體取締規定致船娘生涯益盛，影響風化非細，縣長有鑒於斯，擬仿照蘭谿縣取締船娘辦法，勵行取締，已面飭公安科長李元切實辦理，五月二十日，公安第一局召集各船娘，由李兼局長加以訓話，規定五項辦法，一、南湖船娘一律編定號碼，二、指定地點，三、沿路不准叫喊拉客，更不得入菜館酒樓茶肆兜攬，四、規定船價，五、規定標識不得豔裝云。

玲

## 平市並不取締男女同泳

瓏

平市開辦中南游泳池，當此風化問題嚴重情形下，曾一度傳聞取締男女同泳。茲悉平當局以游泳池係體育性質之場所，且時有外賓參加，認爲與風化無關，並不取締男女同泳云。

## 陰陽反串之一幕喜劇

還宿邵店住民徐氏，早寡無子，祇有一女，家道亦頗不惡，母女相依爲命，不願分離因贅同鄉朱某之子爲婿，日前喜期將至，徐母忽異想天開，謂余守寡半生，召婿入門之日，不但須大熱鬧一場，更將女婿扮作兒婦，女兒扮

作兒子，前日喜期，新郎竟眞個扮作新婦，乘大花轎，所有粧奩，亦甚豐富，觀者途為之塞，無不呼妙云。

## 東京發現男裝麗人

東京最近發現了許多摩登女子，僞裝男子，日人稱她們為「男裝麗人」日本男性和女性歧視得十分利害，不僅衣服上禮節上不同，連女子的言語稱呼，也有許多地方和男子不同的，以很為社會注目，新聞記者四出偵探訪問，此種女子大都是有閑業的、地位也和男子相等，於是想進一步的達到和男子完全平等的地位，「男裝麗人」的頭髮，已剪得和男子一樣，向後梳着，不論室外總是穿着西裝，襯衫領帶，和男子完全相同，所說的話，也是和男子一樣，凡是女子專用的言語名詞完全改去了所以不注意的人，很

玲

難看出破綻來，據說東京市內，『男裝麗人』已有千人以上，最近更有很速的增加現象。

# 巴黎女子笑的比賽

（玲瓏）

在這鳥鳴花香的季節，善笑的巴黎女子，便在此時舉行從古未有的笑的比賽。到了時候，集合了許多美貌而善笑的少女，開始作笑的比賽了。當時，預賽的許多女子，便各顯神通，齊聲的笑着。結果，在千百美女中，竟選得了一個「笑中之王。」她是葡萄牙的一個黑髮羣人，名富麗蓮的；她不但是笑的聲音好，笑的姿勢好，尤其是在她紅唇裏面露出了一副潔白無瑕的牙齒，誰也見了覺得是可愛的。那得第二名的，却是一法國的金髮女子，名崔家伽。

# 玲瓏 婦女圖畫 雜誌

伍卷第二十三期一八九〇號

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲女士 彭兆良

美術編輯 徐今生

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路五十四號

代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿四年六月念六日出版

郵政特別掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號


## 定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元六角 二個月一元（寄費在內） 國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三 郵票十足通用（祇限於直接定戶）


版權所有 不准翻印



廣告刊例

全頁每期廿四元
半年每期十二元
四一版每期六元



小小畫家

**Shirleg Temple** 秀蘭鄧波



德國明星 **Martta Eggerth**

（鳥發）

1535

1536
P4170
1113

